

Ανακαινίζεται το σπίτι του Μαρξ

Δημοσίευση: 12 Ιαν 2018, 08:53 | Τελευταία ενημέρωση: 12 Ιαν 2018, 08:53



Made for minds.

Με αφορμή τη συμπλήρωση 200 ετών από τη γέννηση του Καρλ Μαρξ στις 5 Μαΐου ανανεώνεται και εμπλουτίζεται η έκθεση στο σπίτι όπου ήρθε στον κόσμο ο γερμανός φιλόσοφος. Οι επισκέψεις στο σπίτι του Καρλ Μαρξ θα είναι διαφορετικές στο εξής. Με αφορμή τη συμπλήρωση 200 ετών από τη γέννησή του στις 5 Μαΐου, το κομψό μαρρόκ κτίσμα στην Τριερ, όπου γεννήθηκε ο γερμανός φιλόσοφος, θα αποκτήσει μια ολοκαίνουργια μόνιμη έκθεση. Αυτή θα παρουσιάζει περισσότερα στοιχεία για τον άνθρωπο που έφερε επανάσταση στη διανόηση και είναι παγκοσμίως γνωστός ως πνευματικός πατέρας του κομμουνισμού. Περισσότερα για την ιδιωτική ζωή, αλλά για την πολιτική του πλευρά και την επίδραση των ιδεών του έως και το σήμερα.

Αντί της προηγούμενης χρονολογικής αφήγησης, πρόκειται να δοθεί στους 13 χώρους του μουσείου περισσότερη έμφαση στη ζωή, το έργο και την επιρροή του Καρλ Μαρξ. Στόχος είναι αυτό να γίνει με τρόπο ώστε να διευκολύνεται η πρόσβαση των επισκεπτών στα εκθέματα, λέει η επιμελήτρια της έκθεσης Αν-Κάτριν Τομ. Η ίδια παραδέχεται μάλιστα ότι «το θέμα απαιτεί διάβασμα», όμως τα κείμενα δεν θα πρέπει να είναι γραμμένα για καθηγητές, αλλά για κάθε άνθρωπο που ενδιαφέρεται να μάθει περισσότερα για τον Μαρξ και τις ιδέες του, επισημαίνει η επιμελήτρια.

Σε αντίθεση με πριν οι σχεδιαστές της νέας έκθεσης προσπαθούν να ξαναφέρουν στο προσκήνιο το σπίτι, την κατοικία της οικογένειας Μαρξ. «Το μεγαλύτερο έκθεμα που έχουμε είναι το σπίτι», αναφέρει ο αρχιτέκτονας Κλάους Χόλενμπεκ. Όπως διευκρινίζει, προκειμένου να δοθεί μεγαλύτερη έμφαση στην ατμόσφαιρα αυτού του χώρου απομακρύνθηκαν κατά την ανακαίνισή του ορισμένα τμήματα και αποκαλύφθηκαν τα παράθυρα του σπιτιού. «Είπαμε ότι είμαστε καλεσμένοι στο σπίτι του Καρλ Μαρξ», επισήμανε ο γερμανός αρχιτέκτονας περιγράφοντας την ιδέα για τις αλλαγές που γίνονται στην έκθεση.

Πιο κοντά στη ζωή και το έργο του Μαρξ

Στόχος είναι να μεταφερθεί στον θεατή μια αίσθηση για την ιδιωτική ζωή του φιλοσόφου. Σε έναν χώρο με τέσσερα τραπέζια όπου έχουν τοποθετηθεί ισάριθμα γραφήματα παρουσιάζονται οι τέσσερις τομείς εργασίας του: ως δημοσιογράφος, φιλόσοφος, οικονομολόγος και κοινωνικός αναλυτής. Ο Κλάους Χόλενμπεκ αναφέρει ότι ο τρόπος που εργαζόταν ήταν εν μέρει χασοκός. Έγραφε και διόρθωνε διαρκώς, όπως λέει.

Στα πιο γνωστά του έργα συγκαταλέγονται "Το Κεφάλαιο" και η "Κριτική της Πολιτικής Οικονομίας". Η επιμελήτρια της νέας έκθεσης Αν-Κάτριν Τομ εξηγεί ότι «ζητούμενο είναι να αρχίσουμε να κατανοούμε πώς και τι έχει σκεφθεί, τι έχει αφήσει πίσω του και τι έχει συμβεί με τις ιδέες του μετά τον θάνατό του». Η παλαιότερη έκθεση ολοκληρώθηκε στο έτος 1989. «Τώρα έχουμε συμπεριλάβει και την χρηματοοικονομική κρίση του 2007/2008», λέει η ίδια.

Στο τέλος της νέας έκθεσης, η οποία θα στοιχίσει μαζί με την ανακαίνιση και αναδιαμόρφωση του κτηρίου περίπου ένα εκατομμύριο ευρώ, θα υπάρχει ένας τοίχος ειδικά για... σέλφι. Με τη βοήθεια κατάλληλου φωτισμού όσοι επισκέπτες επιθυμούν θα μπορούν να φωτογραφίζονται με φόντο τη φωτογραφία του Καρλ Μαρξ.

Μπίργκιτ Ράιχερτ (άρα)

Deutsche Welle