

Εγκαίνια για την έκθεση του Αλφρέντο Ρομάνο

Ενας Σικελός στο Βυζαντινό – Χριστιανικό Μουσείο

Δημοσίευση: 11 Σεπ 2017, 23:38 | Τελευταία ενημέρωση: 11 Σεπ 2017, 23:38



Κύπελλα από αλουμίνιο, μαύρο ύφασμα 1993. Έργο του Αλφρέντο Ρομάνο

Εγκαινιάζεται την Τρίτη στις 19:00 η έκθεση «Angelis suis mandavit de te» του ιταλού εικαστικού καλλιτέχνη Αλφρέντο Ρομάνο στο Βυζαντινό – Χριστιανικό Μουσείο.

Παρουσιάζεται από την Galleria Giorgio Persano-Torino (σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο) και περιλαμβάνει έργα του εικαστικού από το τέλος της δεκαετίας του 1980 μέχρι σήμερα. Ανάμεσά τους αρκετά είναι ανέκδοτα και ειδικά δημιουργημένα ώστε να αναπτύξουν ένα ιδιαίτερο διάλογο με τα εκθέματα του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου.

«Θα ήθελα το έργο μου να ήταν σαν ένα τραγούδι, να άφηνε να περάσει μια σιωπή και να απομακρυνόταν προς ένα σημείο κοινής επιδίωξης. Να υπάκουγε στη συσσώρευση των παμπάλαιων ιστορικών γεγονότων της παράδοσής μας, στο αίσθημα ύπαρξης, και να ξαναζηπούσε εκείνη την

αίσθηση ενστικτώδους ταύτισης που περνάει μέσα από την αναγνώριση μιας φυσικής και ποιοτικής ένταξης. Το έργο μου είναι σαν μια λιτανεία, μια προσευχή που αμφιταλαντεύεται και διαρθρώνεται ανάμεσα στην αποκάλυψη (φώς) και την απόκρυψη (σκιά)».

Σκέψεις και λόγια τα παραπάνω, του Αλφρέντο Ρομάνο, Ιταλού εικαστικού, ο οποίος σύντομα θα βρεθεί στην Αθήνα και θα εκθέσει στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο. Κρίνοντας από την σημείωση της ιστορικού Τέχνης δρ. Σάνια Παππά το έργο του Ρομάνο «είναι πολυεπίπεδο και ισχυροποιεί τη μνήμη, αφυπνίζει διαπροσωπικά αρχέτυπα οδηγώντας σε μια κατάσταση περισυλλογής, απ' όπου αναδύεται μία ιερή αύρα, που ανήκει στον κόσμο του φωτός, στην αυγή του μυθικού και ιστορικού χρόνου».

Γεννημένος στις Συρακούσες της Σικελίας όπου ζει και εργάζεται, ο Ρομάνο από το 1985 μέχρι σήμερα έχει συμμετάσχει σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις όχι μόνον στην χώρα του αλλά και διεθνώς. Έργα του στολίζουν δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές, διεθνή Μουσεία καθώς επίσης το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών. Για το έργο του έχουν γράψει σημαντικοί ιστορικοί τέχνης (Ακίλε Μπονίτο Ολιβι, Φραντσέσκο Γκάλο κ.α.)

«Το έργο του Alfredo Romano προκαλεί το "φανέρωμα" της αλήθειας και της "διανοιγόμενης" ισχύος της αρετής, του ήθους και κυρίως της αυτο-γνώσις» αναφέρει επίσης η Σ. Παππά στον κατάλογο της έκθεσης στο Βυζαντινό – Χριστιανικό Μουσείο. «Ανήκει στον χώρο της ασκητικής πειθαρχίας, της ευγένειας, του ήθους και της εσωτερικής ανατένισης».

Διάρκεια έκθεσης: 12 Σεπτεμβρίου - 12 Νοεμβρίου