

Φιλότεχνη τεχνολογία

## Προστασία του παρελθόντος από την Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών

Δημοσίευση: 14 Ιαν 2008, 18:20



Σημαντικό, πολυδιάστατο και μεγάλου όγκου ήταν το υλικό που ψηφιοποιήθηκε

### Αθήνα

Ένας ιστορικός θυσαυρός αποτελούμενος από δεκάδες χιλιάδες ντοκουμέντα, το αρχαιακό υλικό της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών Αθήνας, διασώζεται πλέον από τη φθορά του χρόνου χάρη στην ψηφιακή τεχνολογία.

Πρόκειται για λευκώματα του Ιωάννη Γενναδίου, το αρχείο Δραγούμη και τρεις φωτογραφικές συλλογές της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών από τις αρχές του 20ου αιώνα. Το μεγαλύτερο μέρος των εργασιών αφορά την ψηφιοποίηση όλων των φωτογραφιών της ανασκαφής της Αρχαίας Κορίνθου (100 έτη φωτογραφίας περίπου 120.000 φωτογραφίες), των ανασκαφικών ημερολογίων της ανασκαφής της Αρχαίας Κορίνθου (πλέον των 200.000 σελίδων) αλλά και 10.000 περίπου χάρτες και σχέδια.

Το δύσκολο έργο της ψηφιοποίησης του αρχείου έφεραν επιτυχώς εις πέρας ο Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη και το ΕΑΙΤΥ, και με οικονομική υποστήριξη από το Γ ΚΠΣ της Κοινωνίας της Πληροφορίας.

Το συγκεκριμένο έργο αποτελεί μια μεγάλη προσπάθεια ανάπτυξης κατάλληλων πληροφοριακών συστημάτων και ενός συνόλου υπηρεσιών πληροφορικής, επιδιώκοντας την ανάδειξη του έργου της Αμερικανικής Σχολής αλλά και την αυτοματοποίηση των σχετικών διαδικασιών διαχείρισης του πολιτισμικού περιεχομένου που διαθέτει.

Οι δυσκολίες, αλλά και η μαγεία της ανάσυρσης του πολύτιμου υλικού παρουσιάστηκαν αναλυτικά σε ημερίδα που πραγματοποιήθηκε πριν από περίπου ένα μήνα, στις 5 Δεκεμβρίου, στο Αμφιθέατρο Cotsen Hall της Γενναδείου Βιβλιοθήκης η ημερίδα με θέμα «Τεκμηρίωση, Ψηφιοποίηση και Ανάδειξη των Συλλογών της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών Αθήνας».

Πρόκειται για ένα σημαντικό, πολυδιάστατο και παράλληλα μεγάλου όγκου υλικό. Η διαδικασία και ο τρόπος ψηφιοποίησης και τεκμηρίωσής του, τα προβλήματα που προέκυψαν κατά την επεξεργασία και οργάνωσή του, καθώς και ο τρόπος και τα μέσα προβολής του μέσω διαδικτυακών εφαρμογών, παρουσιάζουν αρκετές ιδιαιτερότητες και ενίοτε μοναδικότητα.

Το σύνολο του έργου αναμένεται να ολοκληρωθεί εντός των επόμενων εβδομάδων και η επόμενη συνάντηση ορίζεται για τις 19 Μαΐου 2008, στην αίθουσα Σκαλκώτα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, όπου και θα παρουσιαστούν στο ενδιαφερόμενο κοινό τα αποτελέσματα του ολοκληρωμένου έργου.

**Newsroom ΑΑΤΕΡ ΕΓΚΟ**