

Από τον γιο του Άντονι Κουίν, Λορέντζο

Επικίνδυνα πυρηνικά παιχνίδια σε εγκατάσταση στο Μαϊάμι [Βίντεο]

Δημοσίευση: 12 Ιαν 2018, 10:41 | Τελευταία ενημέρωση: 12 Ιαν 2018, 10:41



Εγκατάσταση μπροστά από το συνεδριακό κέντρο Mana Wynood στο Μαϊάμι

Με την Ουάσινγκτον να έχει βάλει στο στόχαστρο το πυρηνικό πρόγραμμα της Βόρειας Κορέας και το πυρηνικό πρόγραμμα του Ιράν, είναι ό,τι πιο επίκαιρο να στέψουμε το βλέμμα στην πολιτικά φορτισμένη εγκατάσταση «Ένα επικίνδυνο παιχνίδι» του Λορέντζο Κουίν, στην Εβδομάδα Τέχνης στο Μαϊάμι.

Στις 8 του περασμένου Δεκεμβρίου, η αίθουσα τέχνης Halcyon έκανε, μπροστά στο συνεδριακό κέντρο Mana Wynood, τα αποκαλυπτήρια της δημιουργίας του Ιταλού καλλιτέχνη. Ο Λορέντζο Κουίν έδρεψε δάφνες από τη διεθνή κριτική με την εγκατάστασή του στην περυσινή Μπιενάλε της Βενετίας, ένα τεράστιο «χέρι» να αναδύεται από τα νερά καναλιού και να στηρίζει ένα κτίριο της Γαληνοτάτης, η οποία κινδυνεύει από την άνοδο της στάθμης της θάλασσας. Το έργο του έφερε τον τίτλο «Στήριξη».

'A Dangerous Game' I see leaders of nations 'playing' with their military like children in a dangerous dare game. It's scary to see how they play with their missiles as if they were darts. You wouldn't give a dart to a child who is unaware of the consequences his actions may cause." So proud and thankful to have installed this sculpture in Miami at Mana Wynwood with the help of my great team @halcyongallery and with the support of @manacontemporary #manawynwood #lorenzoquinn #halcyongallery #art #streetart #miami @unitednations @cnn @cnnce @bbcnews @rt @cbstv @abcnews @univision @telemundo #art4peace @whitehouse

Η δημοσίευση κοινοποιήθηκε από το χρήστη [Official Lorenzo Quinn \(@lorenzoquinnartist\)](#) στις 8 Δε...

Η εγκατάστασή του στο Μαϊάμι είναι πάλι ένα γιγάντιο παιδικό χέρι που, αυτή τη φορά, κρατά έναν βαλλιστικό πύραυλο και με αυτόν στοχεύει το σήμα του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών το οποίο είχε ζωγραφιστεί σε εξωτερικό τοίχο του συνεδριακού κέντρου.

Όπως και στο προηγούμενο έργο του, έτσι και σε αυτό, μοντέλο είναι το χέρι του μικρότερου γιου του Κουίν. Ο οποίος, για αυτή τη δημιουργία, επηρεάστηκε πολύ από την επίσκεψή του σε μουσείο με εκθέματα για την Κρίση των πυραύλων της Κούβας, τη δεκαετία του '60.

«Βλέπω ηγέτες κρατών να "παίζουν" με τα πολεμικές τους δομές σαν παιδιά σε ένα επικίνδυνο παιχνίδι τόλμης» εξηγεί ο καλλιτέχνης. «Είναι ανησυχητικό να βλέπεις πώς παίζουν με τους πυραύλους τους λες και είναι βελάκια. Δεν θα 'δινες βελάκι σε ένα παιδί που δεν έχει συνείδηση των συνεπειών των πράξεών του» τονίζει ο Λορέντζο Κουίν.
in.gr, ΑΠΕ-ΜΠΕ