

Προανήγγειλε νέα στρατηγική

## Κονιόρδου: Η Ελλάδα εγκαταλείπει τη νομική οδό για τα Γλυπτά

Δημοσίευση: 20 Μαρ 2017, 23:04



Η υπουργός Πολιτισμού Λυδία Κονιόρδου, ξεναγείται στην έκθεση «Ένας Κόσμος Συναισθημάτων: Αρχαία Ελλάδα, 700 π.Χ. – 200 μ.Χ.» στο Πολιτιστικό Κέντρο του Ιδρύματος Ωνάση στη Νέα Υόρκη  
(Φωτογραφία: ΑΠΕ)

### Νέα Υόρκη

Αφορμή για να αναφερθεί στη διεκδίκηση των Γλυπτών του Παρθενώνα αποτέλεσε για την υπουργό Πολιτισμού Λυδία Κονιόρδου η παρουσία της στα εγκαίνια της έκθεσης «Ένας Κόσμος Συναισθημάτων: Αρχαία Ελλάδα, 700 π.Χ. – 200 μ.Χ.».

Η κ. Κονιόρδου στις συνεντεύξεις που έδωσε στην άλλη άκρη του Ατλαντικού αποκάλυψε, μεταξύ άλλων, και τη νέα στρατηγική στο ζήτημα των Γλυπτών του Παρθενώνα, ασκώντας κριτική στην τακτική που ακολουθούσαν οι προηγούμενες κυβερνήσεις, υποστηρίζοντας ότι επικεντρώθηκαν στη νομική διεκδίκηση τους.

Συγκεκριμένα, όπως αναφέρεται σε ενημέρωση που έγινε από το υπουργείο Πολιτισμού, σε σχέση με τα Γλυπτά η κ. Κονιόρδου τόνισε πως υπάρχει μια καινούρια κινητοποίηση στο θέμα αυτό, καθώς εγκαταλείπεται η νομική οδός διεκδίκησης που είχε υιοθετηθεί από την προηγούμενη κυβέρνηση και υπήρξε βασική αιτία άρνησης της βρετανικής πλευράς και πως τώρα μέσω της διπλωματικής οδού θα αποκατασταθεί

σταδιακά ένα κλίμα κοινής εμπιστοσύνης.

Η υπουργός Πολιτισμού Λυδία Κονιόρδου επισκέφθηκε τη Νέα Υόρκη προσκεκλημένη του Ωνασείου Πολιτιστικού Ιδρύματος με την ευκαιρία των εγκαινίων της έκθεσης. Το υπουργείο Πολιτισμού είναι ένας από του βασικότερους συντελεστές της έκθεσης καθώς παραχώρησε έργα από 20 μουσεία.

«Η Ελλάδα αυτή τη στιγμή δίνει μια μάχη, μια πολύ μεγάλη μάχη», τόνισε η Λυδία Κονιόρδου, σε συνέντευξη της στον «Εθνικό Κήρυκα» και προσέθεσε: «Οι Έλληνες καθημερινά ζουν μεγάλη δοκιμασία και δίνουν μια μεγάλη μάχη για να αναταχτεί όλο αυτό το κλίμα να αποκτήσουν ξανά την αυτοπεποίθησή τους. Στον τομέα του πολιτισμού παρόλη την κρίση υπάρχει ένα οργασμός δραστηριοτήτων με ηρωικές καταστάσεις, ανθρώπων που δεν πληρώνονται κι όμως συνεχίζουν και δημιουργούν και να προσφέρουν. Αυτό δείχνει πραγματικά το μεγαλείο της ελληνικής ψυχής που αντέχει παρά τις δύσκολες καταστάσεις όπως αυτές με τους πρόσφυγες. Προσφέρουμε από το υστέρημα μας στους ανθρώπους αυτούς που δοκιμάζονται σε χειρότερη μοίρα από εμάς, που χάνουν τα πάντα».

Κάλεσε δε την Ομογένεια να έρθει, να δει, να ακούσει, να συμμετέχει στο Φεστιβάλ Αθηνών, στο Εθνικό Θέατρο, στα περιφερειακά θέατρα, στη Λυρική Σκηνή που πηγαινει στην καινούρια της στέγη».

Η κ. Κονιόρδου μίλησε επίσης για το θέμα της έκθεσης: «Το αρχαίο ελληνικό πνεύμα αποτυπώνει τα συναισθήματα με μια αξιοθαύμαστη διαλεκτική εξισορροπώντας τη διάνοια, την καρδιά και την αναγκαιότητα, την επιβίωση, την σημαντική για τους αρχαίους ανάγκη. Υπάρχει μια θαυμαστή εξισορρόπηση αυτών των τριών όψεων του ανθρώπου και αυτό είναι πραγματικά η δόξα του πολιτισμού, πως μέσα σε ένα κομμάτι πέτρας, ένα κομμάτι μάρμαρο, μια χούφτα πηλού, επιτρέπει στο Πνεύμα να αποτυπώσει το ίχνος του και να μεγαλοουργήσει, να κάνει αυτά τα πραγματικά αριστουργήματα».

Εξάλλου, σε συνέντευξη που παραχώρησε στον ραδιοφωνικό σταθμό «HellasFM» η Λυδία Κονιόρδου παρομοίασε την Ελλάδα με ένα μικρό καΐκι στο πέλαγος των μεγάλων προκλήσεων, με μία μικρή βάρκα που κουβαλάει ένα πολύτιμο διαμάντι μέσα της. «Αισθάνθηκα ότι αυτή τη μικρή βαρκούλα με αυτό το πολύτιμο πετράδι είναι τιμή να την υπηρετεί κανείς με τη στάση ζωής του. Να τη φροντίζει για να την παραδώσει στις επόμενες γενιές. Έτσι ώστε να νιώσουν και τα νέα παιδιά αυτή την ανάταση, αυτή την αυτοπεποίθηση που σου δίνει όταν ξέρεις ότι ζεις σε έναν ευλογημένο και πολύτιμο τόπο» ανέφερε.

Newsroom ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ